

HENRY CHEFFER (1880 - 1957)

Fils d'Emile Cheffer, graveur d'origine Lorraine, et cousin germain d'Auguste Rodin, Henry naît à Paris en 1880.. C'est de 1911 que datent les premiers timbre-poste créés par Henry Cheffer. Cette année-la, les représentants en France du gouvernement de Perse sont venus trouver le jeune artiste, dont la réputation était connue, et lui ont demandé de graver plusieurs timbres en taille-douce sur acier.

Figurines, à l'effigie de Shah Ahmed (1898-1930)



En 1919, la Belgique lui demande une série de trois timbres à l'effigie d'Albert I er devenue célèbre sous le nom du « Roi casqué »



HENRY CHEFFER (1880 - 1957)

C'est entre 1929 et 1931 qu'une première série de figurines gravées en taille-douce voit le jour en France. La demande du Commissariat général au tourisme date de 1926 et l'objectif est de diffuser à travers le monde différents monuments historiques Français. Henry Cheffer est choisi à côté de plusieurs artistes tels que A. Verecque, Fernand Bivel, Robert Bonfils et Henri Rapin, par la Direction des Beaux-arts pour la réalisation des maquettes des cinq timbres à venir. L'artiste propose les dessins du « Pont du Gard », « La Rochelle », « Le mont Saint Michel », « La cathédrale de Reims » et « L'Arc de triomphe ». Les deux premiers sont retenus. Le 10 francs (Port de La Rochelle) est le premier timbre gravé en taille-douce rotative a partir du 22 mars 1929.



En 1933, l'administration des Postes demande à Henry Cheffer de réaliser un timbre à l'effigie d'Aristide Briand. Cette figurine tient une place importante dans toute l'œuvre philatélique du graveur, gravée en relief par l'artiste et imprimée en typographie.



L'administration des Postes demande à Henry Cheffer de dessiner et graver un timbre à l'effigie de René Descartes pour célébrer le tricentenaire de son œuvre maîtresse, La figurine devient célèbre car une erreur se glisse au niveau du titre de l'ouvrage qui indique « Discours de la méthode » au lieu de « Discours sur la méthode ».



HENRY CHEFFER (1880 - 1957)

Le 6 avril 1967, Yves Guéna succède à Jacques Marette au ministère des PTT. Le dessin d'Henry Cheffer choisi représente Marianne, emblème de la République. Le dessinateur-graveur Cheffer avait participé au concours de 1954, mais André Bardon secrétaire d'état aux PTT, lui préféra la Marianne de Muller. Donc, treize ans après, l'Administration rend un hommage posthume au talent d'Henry Cheffer. Le 9 novembre 1967, lors de l'inauguration du Salon philatélique d'automne, ce nouveau timbre reçoit le grand prix de l'Art philatélique français. Il est à noter que c'est la seule et première fois que ce prix est attribué à un timbre courant.



Parmi les derniers timbres réalisés par Cheffer, se trouve une figurine à l'effigie d'Antoine Parmentier, pharmacien des armées, pour laquelle Henry Cheffer obtient le grand prix de l'art philatélique en 1956.



Henry Cheffer décède le 3 mai 1957 à Paris. Il venait de terminer le poinçon du 12 Fr « Brest », son quarante septième timbre pour la France, émis le 6 juillet de la même année.

